

La Petite Chaise

Anne Barth

Théâtre
avec une comédienne,
une marionnettiste et un paysage de voix

Spectacle tout public / Dès 11 ans
Création 2027

Décembre 2025



-
- [Site web](#)
 - [Instagram](#)
 - [Teaser vidéo](#)
 - [LinkedIn](#)

CONTACT ARTISTIQUE
Anne Barth / 06 01 97 47 06
contact@larbredelenfance.com

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
Théâtre Grandeur Nature, Le Paradis (Galerie Verbale)

PRODUCTION
L'ARBRE DE L'ENFANCE
13 rue d'Arsonval - 87300 Bellac
SIRET : 82172542100050 / APE : 90.01-Z Arts du spectacle vivant

SOMMAIRE

Résumé	p. 2
Les cinq actes	p. 3
Les trois personnages	p. 5
Scénographie	p. 8
Intention	p. 9
Démarche artistique	p. 11
L'équipe de création	p. 14
Remerciements & soutiens	p. 17
Autour de La Petite Chaise	p. 18
Agenda	p. 19

RÉSUMÉ

La Petite Chaise est l'histoire d'une dame d'âge mûr violée durant son enfance qui témoigne de son chemin de réparation.

Cette pièce de théâtre, avec une comédienne, une marionnettiste avec des marionnettes portées de taille humaine, et un paysage de voix restitue ses étapes de réparation. Ainsi se déroule sur scène un fil rouge qui se transforme en or.

Il y a l'enfance et un lieu, des lieux.
Il y a l'enfance et une histoire, des histoires.

Il y a l'enfance et ses brisures.
Il y a le silence et des voix en écho.

Et puis encore le silence.
Il y a des pas et les voies qui se croisent et recouvrent
des traces.

Il y a un chemin qui rassemble et répare, un fil rouge
qui devient or.

La Petite Chaise est ce kintsugi* vivant.



* Procédé japonais de réparation des poteries avec une poudre d'or

LES CINQ ACTES

Cinq actes tressent le fil d'or, depuis le terreau de l'enfance où nous savons combien sa texture, sa richesse, sa consistance, sa fragilité, construisent de façon édifiante ce qu'il adviendra plus tard de l'enfant devenu adulte.

*

Le premier acte évoque ce terreau c'est l'enfant confiante, abandonnée, innocente.

Le deuxième acte, La brisure se fait, se tait.

Elle a lieu. Elle est pourtant comme un impossible. Comment le lieu de l'amour peut-il être un lieu du désamour ?

Le paradoxe est invivable. C'est le silence de la sidération. Le sans mot. Le constat. Voir les brisures et vivre l'impossible à se dire.

L'acte trois

C'est l'évocation des conséquences des aveuglements et du silence. Le procès qui n'a pas eu lieu se déroule. C'est le moment d'examiner de tous côtés les morceaux brisés.

L'acte quatre ouvre la tentative de rencontre, du rassemblement des morceaux, donner toute la place à la parole, faire jaillir la réalité et la vérité. Se rassembler avec d'autres. Entendre et écouter des témoignages, se relier dans un choeur de voix.

L'acte cinq, le kintsugi, C'est le moment de couler le fil d'or, de créer la nouvelle être.

Cet acte nous offre la beauté que la fabrication du Kintsugi dessine.

C'est la réunification, les retrouvailles, l'enfant, la femme et l'adulte peuvent exister réunies, enfin rassemblées en un nouveau, un renouveau, reliées par l'or.

Le Kintsugi est réalisé.

NOTE

La Petite Chaise fait cohabiter sur scène différentes formes artistiques, le théâtre, l'art de la marionnette, la photographie, le dessin, la littérature, la musique et la création sonore, le jeu corporel, le spectacle vivant dans toutes ses ramifications possibles.

L'intention sous-jacente de la pièce, exprimée sous forme parfois métaphorique, nous relie autant à des faits réels, qu'à la mémoire et à la réalité sociale contemporaine.

Divers formats narratifs se tissent dans le déroulé des 5 actes : témoignages, références littéraires, citations, écrits personnels de l'autrice, faits vécus et paroles de personnes concernées, reliées, et touchées par cette thématique de la réparation, de la justice, du viol, des violences.



LES TROIS PERSONNAGES

Ces trois personnages sont une seule et même personne. À trois étapes, à trois âges de la vie, des personnages existent en nous quel que soit notre âge.

L'enfant parle toujours à l'intérieur et si on est jeune, l'adulte mature rejeté ou désiré existe et se manifeste. Si on est âgée, toutes les réalités vécues ou pas, aux différents âges, autant que celles imaginées à venir, nous habitent consciemment ou non.

- **La Petite Fille** : marionnette portée par Aurélia Moineau, une enfant de 7 ans
- **La Femme** : une femme de la cinquantaine, une comédienne
- **La Dame** : marionnette portée par Aurélia Moineau, une dame de 70 ans

La Petite Fille

La Petite Fille incarne l'enfance. Elle est enjouée. Elle est tendre, délicate et sensible, innocente dans tous les sens du terme, pure, vraie. Sur scène elle est à proximité de la nature, cette fenêtre ouverte sur la nature qui sera dans le décor de la scène. C'est là qu'elle trouve toute sa joie, toute sa reliance au vivant. Elle arrivera sur la scène dans cet état-là en premier, puis il y aura la brisure. Symbolisée par un vase, un récipient, réceptacle symbole qu'elle tient dans les mains, le bol du vivant dans lequel il pourrait y avoir d'ailleurs un peu d'eau symbole de la vie.

Ce vivant, cette beauté, cette pureté qu'elle est, va se briser.

Le viol brise, les violences sexuelles brisent.

La Petite Fille sera aussi la représentation de l'injonction au silence. Elle ne dit aucun mot sur scène, suite à cette brisure. Elle est là sur scène pour incarner, représenter, porter l'enfance qui sait, qui a vu, qui a vécu et qui n'en dit rien, qui ne peut rien dire, qui n'a pas les mots, car comment dire cet indicible.

Le secret de La Petite Fille

Le secret de La Petite Fille est de se cacher dans les arbres, être le plus possible en lien avec la nature et ses habitants, dont les chevaux et les oiseaux. Ce qui est caché en elle, c'est aussi une grande joie qui l'habite profondément et qui est en fait son lien, sa connexion profonde avec ce qui est vivant. Tout ce qui est vivant, qui est porté par un souffle de vie et donc innommable, mystérieux, maintient en elle sa force vitale, au-delà de tout ce qu'elle peut aussi voir de tragique dans ce monde, principalement et surtout en l'humain de ce monde.

LES TROIS PERSONNAGES

La Femme

La Femme, incarnée par une comédienne dans la cinquantaine, est celle qui va dire, PARLER, parce qu'elle voit et elle sait. Elle découvre de plus en plus clairement les conséquences des viols qu'elle a subis.

Elle porte maintenant la parole, une parole forte, la sienne et celle des femmes. C'est sa puissance de femme qu'elle porte sur scène, sa rébellion et sa conscience. Tout ce qui est à dire publiquement, tout ce qui a été caché et tout ce qui se vit dans la réalité.

Elle va dire haut et fort sur scène que ça ne peut pas être un « non-lieu ». Que ce lieu de la déchirure, de la brisure existe pour toujours et qu'il a des conséquences multiples dont certaines durent toute la vie. Elle nomme les conséquences.

Elles seront représentées sur scène par sa présence, ses paroles, ses gestes et la mise en scène de cette mise en voix pour qu'elle soit vue et entendue.

Elle a une stature solide, profondément établie, presque inébranlable, campée, ancrée.

Elle est aussi portée par une part d'elle nourrie par la nature, la poésie (Bobin, Cheng), la lecture (Bobin, Singer, L'enfant le prisonnier de Annie Leclerc) et habitée par son profond désir de paix.

Le secret de La Femme

Le secret de La Femme est relié à sa force de petite fille. Sa grande sensibilité se manifeste dans son expression verbale et corporelle autant que dans sa reliance avec la poésie, la quête du sacré, l'écriture et la lecture.

Elle est nourrie et en complicité forte avec les chevaux qui ont cette puissante authenticité à laquelle elle aspire de tout son être.

Elle porte un sac à dos rempli d'histoires, la sienne, celles des femmes.

Sa tentative d'exister pleinement et authentiquement est présente dans son lien avec sa mère, et sans jamais relater son vécu intime. Elle a soif de rencontre. De vraies rencontres où les êtres s'écoutent et se parlent en vérité.

LES TROIS PERSONNAGES

La Dame

La Dame est la femme âgée, 70 ans. Elle incarne tout le chemin parcouru pour que le fil rouge devienne le fil d'or. Elle témoigne de ce chemin. C'est sa parole qui est sur scène tout au long, qui raconte son histoire représentée par les étapes de sa vie que La Petite Fille et La Femme personnifient.

La Dame est celle qui a pu déposer ses valises, ses histoires. Elle a pris et prend encore la parole. Elle a réussi à réunir ses profondes dimensions sacrées de l'enfance, joie, légèreté, son attachement et sa reliance avec la nature, elle vit son besoin de silence et de solitude, source de nourriture, extrêmement précieuse pour elle.

Elle garde en secret la conscience de ses multiples traversées. Elle n'a plus besoin d'en faire l'étalage ni même de se les remémorer d'aucune façon. Elle a de la tendresse et de la compassion pour La Petite Fille et La Femme.

Elle observe et goûte la vie !



Illustrations : Aurélie Moineau

SCÉNOGRAPHIE

Une corde à linge avec des tissus , papiers froissés, vêtements... sur lesquels seront projetés parfois, dessinés d'autres fois, ou utilisés comme révélateurs d'images par effet de lumière.

Une fenêtre-ouverte posée sur la scène, avec une ouverture basse (à 50 cm du sol), création d'Aurélia donc en carton, simulant le bois, et en arrière de laquelle se glisseront des panneaux successifs donnant une perspective d'horizon et représentant des paysages champêtres, arbres, animaux,..

La petite chaise de La Petite Fille.

Divers objets selon les actes, dont des chaises, une simulation de magnétophone, etc.,

D'un côté, visuel de la nature, des arbres, des dessins de chevaux, et au niveau sonore un tout petit peu d'oiseaux, des pas de chevaux, et un tout petit ronronnement de chat.

Et de l'autre côté, le terreau sombre de l'enfance étriquée et froide, représenté par des images symboliques de rue déserte, de visages terrifiants, bouches et yeux épeurants, croquis de Gargantua...

La Petite Fille sera au centre de cela. Quand elle se tourne vers la nature, on voit ses épaules, son corps qui se détend. Quand elle se tourne du côté sombre, elle hausse les épaules, on sent qu'elle se crispe, qu'elle se tend.



Illustrations : Aurélia Moineau

INTENTION

La Petite Chaise nomme l'incarcération dans le silence. Parce que les emprisonnements de la parole, les dénis de réalité enferment et pas seulement dans les prisons d'États.

Faire entendre un chœur de voix multiples, de victimes, de prisonniers en sachant que ces deux étiquettes peuvent représenter la même personne : prisonnier victime, victime prisonnière, de qui, de quoi, comment ?

Faire entendre le milieu de la justice qui doit trancher.

Écouter celles et ceux qui cherchent à réparer. Questionner nos représentations, nos croyances, nos aveuglements.

Entendre comment l'infraction, la bascule, le désastre, ses conséquences et répercussions prennent naissance. Comment la réparation peut/doit avoir lieu ?

Voir la complexité des personnes dans leur réalité où rien n'est simple et parle sensible de la création, déplier l'enchevêtrement des vécus, le mystère de l'humain et accéder, peut-être, à une part de vérité.

Par la symbolique du jeu théâtral, ouvrir le champ de la pensée et de ses représentations pour accéder à une certaine conscience de la réalité, sans être accablé.e, mais plutôt questionné.e, interpellé.e, stimulé.e à emprunter de nouvelles voies, invité.e à émettre de nouvelles voix.

Les détentions de tout ordre sont contenues dans la faille existentielle, dans notre solitude et notre impuissance face aux attentes et conditions extérieures et intérieures non visitées, non explorées dans cette course effrénée à faire plutôt qu'à être.

C'est cette prison-là, dont je déplore profondément la sournoise présence, que la pièce pointe et nomme.

Cette prison de nos conditionnements, de nos injonctions, de nos croyances et de nos incapacités à voir autrement le vivant.

Car il s'agit bien d'être vivante, de pouvoir regarder, toucher, dire, exprimer avec le corps, le cœur et l'esprit, ce qu'est l'humain, ce qu'est l'humanité en chacune et chacun de nous.

INTENTION

« Passer d'un regard qui dévisage
à un regard qui envisage. »

Jean Cocteau

*

« Plus une histoire est intime,
plus elle est universelle. »

Annie Ernaux

*

« Il y a une forme de responsabilité à écrire sur nos
histoires intimes, notamment quand l'intime rencontre
le politique et le collectif.»

Paul Gasnier



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Mon travail de création est inspiré de l'enfance et du vivre en paix.

En novembre 2019, je suis allée au Québec, en repérage pour un projet de film sur la réconciliation, rencontrer des détenus et interviewer des victimes dans le cadre de la Semaine sur la Justice Réparatrice. J'étais bouleversée et plus j'avançais dans ce désir de création, plus je réalisais qu'il m'était impensable de faire un film avec les autres sans avoir d'abord déposé ma propre histoire.

C'est ainsi que, accompagnée par une travailleuse sociale, dans une prison j'ai déposé devant huit hommes détenus, incarcérés pour crimes sexuels, le témoignage des conséquences vécues dans ma vie depuis le premier viol de mon enfance jusqu'à aujourd'hui. Ce que je leur ai nommé : mes 60 ans de détention.

J'ai terminé cette rencontre en plaçant devant eux une petite chaise d'enfant, je les ai regardés dans les yeux, paisible, et lentement j'ai dit : « L'enfance, c'est tellement précieux, on ne touche pas à ça. »

Ce fut une fulgurante et improbable rencontre de puissante humanité.

Depuis 2019 et ma dépossession-déposition, tant de mouvements, dans la vie, dans ma vie et pourtant une chose demeure, la nécessité de créer, de participer à une conscience collective, d'interpeller les conditionnements, les miens et ceux qui nous emprisonnent de croyances et d'énergie d'habitude. Ouvrir des horizons de liberté. Cette nécessité déterminée et déterminante de contribuer à un questionnement sur la force de la parole écoutée, accueillie, face aux désastres occasionnés par le déni, le silence et l'ignorance.

C'est au Québec en 1991, que j'ai commencé plus concrètement mon parcours de création. J'ai alors réalisé mon premier film, une vidéo d'art, *Tandava*, 1^{er} Prix , FFM-Montréal -1992. Une dizaine de films a suivi. Ce qui a marqué la réalisation de mon dernier film, que j'ai produit et distribué, *L'arbre de l'enfance*, 2017, (1er prix au Terra Festival) c'est l'intensité avec laquelle le public, homme ou femme, se retrouvait, sans distinction parfois, dans la jeune fille, la mère et le père, les 3 protagonistes.

C'est cette intention qui est présente dans mon écriture, qu'elle ait un caractère universel et proche de nos vécus.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

J'ai décidé en 2022 de basculer le projet de film écrit sur la réconciliation vers le théâtre.

J'ai besoin de sobriété, de présence directe. Je souhaite une collaboration avec quelques artistes proches de mon lieu de vie, œuvrer avec ce qui est là, le talent local, rempli de richesse créative et ouvert.

Le projet de *La Petite Chaise* a pris forme suite à une série de rencontres.

Rencontre avec le milieu de la justice réparatrice, dite restaurative en France et surtout rencontre à Périgueux de Aurélia Moineau, marionnettiste, scénographe, artiste de nombreux talents !

Puis dans la région de Limoges, la rencontre avec Lara Boric et Sophie Lewisch, a nourri cet élan.

Nous avons en 2025 pu travailler cette création en équipe dans deux résidences et entamerons la 3^{ème} résidence fin novembre. L'écriture s'affine avec les rencontres, avec le palpable, la pratique au plateau avec l'équipe. Depuis 1 an de grandes avancées !

- La 'naissance' de *La Petite Fille*, marionnette créée par Aurélia Moineau.
- Le travail au plateau avec Lili Giret et le soutien de Lara Boric qui provoquent l'écriture et la mise en scène aux bons endroits.
- La réflexion majeure autour du paysage de voix : quels enregistrements à faire avec qui, qu'est-ce qui est essentiel pour nourrir l'intention de témoigner de la confection de la poudre d'or du Kintsugi ? Quelle atmosphère sonore imprègne le jeu, les différents actes, comment nourrit-elle l'affect et le propos énoncé ?



Résidence Obro - Les Polyculteurs (87) - Octobre 2025

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



ANNE BARTH

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

Franco-qubécoise, elle est réalisatrice de vidéos d'art dont *Tandava*, vidéo danse, 1er Prix FFM Montréal en 1992 et de documentaires de création. Son dernier film *L'arbre de l'enfance*, 1er Prix au Terra Festival 2019, a reçu un bel accueil qui se poursuit depuis 2017, avec plus de 25 000 spectateurs et des centaines de ciné-rencontres dans toute la France. Il est actuellement distribué par les Alchimistes. Tout en ayant développé sa création, Anne, avec une maîtrise en Psychologie, a été consultante en organisations, formatrice à l'École Nationale d'Administration Publique et chargée de cours dans plusieurs universités du Québec durant 30 ans. Co-fondatrice de Certificats universitaires en Animation culturelle et en Créativité, formée à la Philosophie avec les enfants à l'université Montclair aux USA, animatrice d'ateliers en Philosophie avec les enfants, de Cercles de Dialogue selon D. Bohm, d'ateliers de Communication consciente, etc... Anne écrit cette pièce de théâtre nourrie de ses multiples expériences professionnelles et personnelles dont un fil conducteur est l'art de vivre en paix.

www.annebarth.org

AURÉLIA MOINEAU

MARIONNETTISTE & SCÉNOGRAPHE

À sa sortie de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg (actuelle HEAR), elle a animé auprès de 15 détenus une série d'ateliers de sculpture à la maison d'arrêt de Blois qui l'ont bouleversée et ont empêché toute perception manichéenne du monde et des rapports humains.

Après avoir écrit et illustré des albums pour la jeunesse dont trois ont été primés, elle a collaboré en tant que scénographe, constructrice et/ou marionnettiste avec de nombreuses compagnies : le théâtre des Alberts, Danse en l'R, cie Kèr Béton, cie Nektar, cie Marizibil, cie Zapoï, cie FBI, théâtre Varia. Théodore, le passager du rêve, projet de marionnette qu'elle a imaginé avec Joëlle Ecormier (autrice) a été produit par le théâtre des Alberts. Sélectionné par l'ONDA au festival d'Avignon, ce spectacle a été joué sur de nombreuses scènes nationales. Aurélia a ouvert un espace artistique, galerie : Atelier d'art L'estancot du toucan, au cœur de Périgueux, en 2024. L'humanité, de ce qu'elle a de plus tragique à ce qu'elle a de plus merveilleux, est au cœur de ses prochaines créations.

www.aureliamoineau.com



L'ÉQUIPE DE CRÉATION



LILI GIRET

COMÉDIENNE

Au sein de la compagnie Les Gavroches, puis de la Cie du Chahut, elle joue dans diverses comédies musicales présentées dans les théâtres parisiens (Théâtre de Paris, de la Porte St Martin, de Trévise, de l'Européen, de Ménilmontant, Auditorium des Halles, Trianon...).

En 1999, elle part travailler à New York dans l'organisation de festivals de musique au sein de la Knitting Factory. C'est en 2003 qu'elle revient en France et s'implante à Bordeaux. Elle accompagne d'abord des projets artistiques de compagnies et divers services culturels de collectivités. En 2014, elle crée avec Frédéric Feliciano la compagnie Le Friix Club, interprète dans les 3 premières créations, co-écrit et met en scène les premières créations du Friix Club.

En 2022, Lili crée Blanc Flocon, un solo de théâtre d'objet sur planche à repasser. A cette occasion, elle crée ROGER. Blanc Flocon, petite forme tout terrain, a joué une soixantaine de fois depuis sa création, et notamment au Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières 23. D'ores et déjà, elle prépare sa prochaine création « SkiN » (titre provisoire) prévue pour février 2026.

www.rogercie.com

FRÉDÉRIC ROUMAGNE

CRÉATION ET RÉGIE SON

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux avec mention. Créateur sonore, musicien, il travaille avec des artistes de toutes les disciplines. Il compose et joue actuellement avec plusieurs compagnies dans les champs de la danse (*Impacts - Cies Structure & La seconde qui vient...*), du théâtre (*La petite chaise d'Anne Barth*), de la marionnette (*Suzanne d'Aurélia Moineau*) ou de la magie nouvelle (*Fantasmata - Cie Maje*). Il se produit également en solo, avec un récit sonore évolutif, quadriphonique et multi-instrumental. Son approche de la matière sonore cherche à faire naître des états, des forces, des jeux de masses, pour produire des espaces et créer des reliefs, accompagner des récits ou dessiner des paysages sonores avec un usage particulier des systèmes de diffusion multi-canaux.

Il co-fonde le groupe rock expérimental *Andy's car crash* (1994-2002, 3 albums, environs 200 concerts en France et en Europe). Il collabore à de nombreux projets musicaux et transdisciplinaires (*Projet Time:Code*, plusieurs ciné-concerts, des installations sonores ou le projet *Parallèle 45...* Artiste associé au Théâtre grandeur nature pendant une douzaine d'années. Il est également membre de l'ensemble de 25 musiciens de musique contemporaine Ensemble UN / David Chiesa entre 2012 et 2020. Il a notamment collaboré avec les artistes, comédiens ou auteurs, Olivier Balazuc, Isabelle Gazonnois, Michel Gendarme, Christophe Dabitch, Olivier Cadouin, Florent Ghys, Christophe Rulhes, Jean-Sebastien Mariage, Ina Maaimura, Sofi Hémon, Caroline Duchatelet...



f.roumagne@yahoo.fr
06 87 17 87 03

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



CHRIS MARTINEAU

COMPOSITION MUSICALE

À la fois altiste et chanteuse, Chris Martineau traverse les écritures contemporaines en tant qu'interprète, improvisatrice, compositrice. Tout au long de son parcours, au gré des rencontres, études, voyages, elle s'est principalement tournée vers la création et le spectacle vivant.

Elle a ainsi partagé de nombreuses créations avec artistes, compositeurs, metteurs en scène,

poètes, au croisement des disciplines artistiques (plus particulièrement la danse) au sein de différents ensembles, en plaçant toujours l'espace, le corps, au service de l'écriture musicale. De Bach à Bartok, de Berlin à Venise, de Budapest à Zagreb , du Pays basque au Limousin, des scènes de théâtre ou d'Opéra aux granges, églises, jardins, forêts, elle est allée à la rencontre d'un public très diversifié.

À Bordeaux, en lien étroit avec Amsterdam, elle a co-fondé le Collectif Tutti (collectif-tutti.com), constellation d'artistes danseurs et musiciens européens improvisateurs et performeurs avec lesquels elle œuvre actuellement. Elles y a également créé 3 spectacles : Les Fleurs de Bach (1er Elixir sonore pour cordes), BB pour la tte petite enfance, Le Cri du Lustre (quatuor à cordes), et plus récemment un nouvel Elixir sonore en duo avec Julie Läderach (violoncelle).

Auparavant, ses principales collaborations se sont articulées autour de : La Cie le Grain, Théâtre de la voix, interprète dans les Opéra Vertiges et Slutchaï, le trio de clowns Concertino, Ajour (Novarina), Philophonie..., Eclats : Si le Siroco s'y croit (écriture et jeu), Hut (composition), Lux Nox Mix (quartet électro/instrumental), Denis Tricot, sculpteur, Cie Promenade d'artistes, Organik Orkestra, Urria, Benat Axeari. Et bien d'autres liens et réalisations plus anciens et éphémères...

Aujourd'hui elle aime arpenter les forêts des Monts de Blond (Haute Vienne) et œuvre à les sauvegarder sans négliger une approche sensible autour de créations éphémères comme *Les Horizons du sol* (avec Nelly Mousset cb et Carine Dessel (danse) et des artistes invités.

FRANCK RONCIÈRE

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE

Lampiste/éclairageur, créateur lumière, photographe, vidéaste à l'occasion, compositeur, musicien, scénographe-constructeur, bricoleur en tuyauterie si l'artistique le demande, machineries diverses, se met au service des besoins des uns et des autres selon les envies et nécessités du moment.

Créateur lumière, scénographe, régisseur général du Théâtre de la Passerelle de Michel Bruzat pendant 30 ans, direction technique du théâtre Expression 7 - site Jean Gagnant, régisseur général de l'Ensemble Baroque de Limoges... Il a aussi réalisé de nombreuses créations pour le Théâtre en Diagonale (où il collabore à la scénographie), Eugène Durif et Karelle Prugnaud - compagnie l'Envers du Décor, la Compagnie des Indiscrets - Lucie Gouyat/Jean-Louis Baille, compagnie la Corde Verte - Yann Karaquillo, La Java des Gaspards, compose pour le Beau Claude, créé les lumières de « Le Roi en Jaune » - Artuan de Lierré, la compagnie Maniaka - Tant pis pour King Kong, le Théâtre de la Source (Bordeaux), le collectif Aléas, Poum la clown, le festival des Francophonies, l'Opéra-Théâtre de Limoges...



REMERCIEMENTS & SOUTIENS

Lara Boric

Conseil artistique

theatre-des-astres.com

Estelle Priou

Avocate au barreau de Bordeaux,
formée en médiation et justice restaurative
Regard sur l'acte 3

Sophie Lewisch

Compagnie Hors Jeu

sophielewisch.com/compagnie

David Redon

DRAC Culture et Justice

François Goetz

Pionnier de la Justice Restaurative
en France en milieu carcéral

Institut Français pour la Justice Restaurative

SPIP Limoges

ENAP Agen

France - Victimes

AMAV 84

DISP Lyon

France-Victimes 87

Obro - Les Polyculteurs

*

**Donations par levée de fonds
en cours sur Hello Asso**

AUTOUR DE LA PETITE CHAISE

Les noms des personnes citées ici sont à titre de perspective et non engagées.

Différentes rencontres pourraient se tisser autour de La Petite Chaise, avec divers publics, au théâtre, dans un local dédié, en milieu scolaire, en médiathèque, etc. avec l'implication des associations et structures locales qui oeuvrent auprès des adultes en difficulté et auprès des jeunes.

Philosophie

Expérimentation de la philosophie avec les enfants de maternelle, Dialoguer avec le corps, en prévention de la violence, à partir du conte d'Audrey-Anne de Marie-France Daniel, avec Anne Barth.

Cercle de pardon

Avec Olivier Clerc, fondateur des Cercles de pardon, auteur et traducteur de nombreuses publications, dont *Les Accords Toltèques* de Miguel Ángel Ruiz.

Systèmes et cercles restauratifs

Découverte et pratique des Systèmes et Cercles Restauratifs pour les adultes et/ou pour les jeunes de Collège et Lycée.

Ateliers de création d'objets en carton

Tout public et au choix : jeunes, adultes, personnes âgées, personnes en situation de handicap. Avec Aurélia Moineau, marionnettiste, plasticienne, sculptrice, scénographe etc.

Trois ateliers d'écriture

Un pour femmes, un pour hommes, un pour adolescent-es et restitution publique de cet atelier au théâtre.

Tables rondes

« A propos de la prison » : Table ronde et échanges avec Zarina Khan, philosophe, écrivaine et metteuse en scène, en 1995, nommée experte pour la Paix par l'UNESCO, et en 2005 nominée au Prix Nobel de la Paix- Geoffroy de Lagasnerie, philosophe, sociologue, écrivain et Tony Ferri, philosophe, criminologue, chercheur et écrivain.

« Justice restaurative et médiation » : Avec Catherine Boisseau, Directrice de France Victimes 87, Virginie Sauteraud, Directrice SPIP Limoges ; Mélanie Micoulet, Responsable des Antennes régionales de L' institut de formation pour la justice restaurative ; Jacques Faget, pionnier de la Justice restaurative en France, criminologue, enseignant chercheur Sciences Po et Centre Durkheim Bordeaux; Estelle Priou, avocate à la Cour de Bordeaux, formée en Justice restaurative et médiation.

Lecture publique

Extraits de livres choisis : *L'enfant le prisonnier* d'Annie Leclerc, *Le berceau des dominations* de Dorothée Dussy, Christian Bobin, Christiane Singer, etc.

Les mots-clés

Justice, restauratif, cercle, parole, dialogue, écoute, présence, expérimenter, oser, audace, enfance, réparation, voix nouvelles, voies créatives...

AGENDA DES RÉSIDENCES

2025

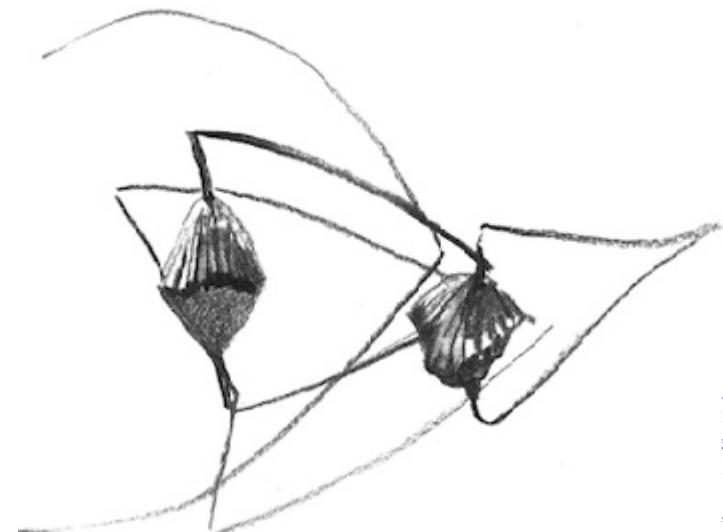
2 > 6 juin : L'ENAP, École Nationale d'Administration Pénitentière - AGEN (47)
29 sept. > 3 oct. & 24 > 28 nov. : Obro - Les Polyculteurs - SAINT-CYR (87)

2026/2027

Centre Culturel Jean Gagnant - LIMOGES (87)
Théâtre du Cloître - BELLAC (87)
Le Phare - PARIS (75)
L'Anis Gras - ARCUÉIL (94)
Théâtre Le Paradis - PÉRIGUEUX (24)
La Broussaille - SAINT-MARTIN-CHÂTEAU (23)
Festival Champ Libre - SAINT-JUNIEN (87)
Graines de Rue - BESSINES-SUR-GARTEMPE (87)
Théâtre Le 5 Bis - LA RÉOLE (33)
Art'Kafé - MIRABEL (07)

À venir (discussion en cours)

Le Glob Théâtre - BORDEAUX (33)
Le Méta - CDN de Poitiers (86)
Le Lieu - Chantier Théâtre-Florence Lavaud - SAINT-PAUL-DE-SERRE (24)



Illustrations : Aurélie Moineau



La Petite Chaise

Théâtre
avec une comédienne,
une marionnettiste
et un paysage de voix



[Soutenir la création de
La Petite Chaise !](#)



[Voir le teaser](#)

